

LÉVAY JENŐ

A JÖVŐ FOSSZÍLIÁI / FUTURE FOSSILS

VIDEÓTÍLUSZOK / VIDEOTILUSES



NAGY T. KATALIN
PÁLYÁZATA AZ 56. VELENCEI NEMZETKÖZI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE
MAGYAR PAVILONJÁBAN RENDEZENDŐ KIÁLLÍTÁS
KURÁTORI MEGBÍZÁSÁRA

Pályázat a 56. Velencei Képzőművészeti Biennále Magyar Pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

Lévay Jenő A jövő fossziliái / Future Fossils

Lévay Jenőt a nyolcvanas évek óta foglalkoztatják a képalkotás hagyományos technikái, mint az egyedi rajz vagy a sokszorosító grafikai eljárások, s ezzel párhuzamosan kutatja a különböző mechanikus berendezések, mint a fénymásoló, táblamásoló, telefax, újabban számítógép által létrehozott képek képzőművészeti felhasználhatóságát. Művészetében mindig nagy hangsúlyt kap az interaktivitás, számos projektjének tevékeny részvevője a néző, aki ily módon egy szellemi kaland szereplőjévé válik, bepillant az alkotói folyamatba és az akciók során a jelenlévőkben egyfajta közösségi szellem is megteremtődik, nemcsak a művel, hanem egymással is kapcsolatba kerülnek.

A kilencvenes évek legendás Váltótér projektjének gondolatrésztvevője több százan vettek részt, gondolataik lenyomatai visszakereshető módon épültek be Lévay grafikáiba. Lévay a nyomhagyás lehetőségeit kutató művészi akcióinak és más munkáinak egyik fő vonása az idő és téri viszonylatok megjelenítése. Az idő a művész felfogása szerint a negyedik dimenzió, melynek leképezéséhez nyújtanak segítséget.

A Velencei Biennále magyar pavilonjába tervezett kiállításon a művész két installációja jelenne meg; a harmonográf és a videófilusz.

A harmonográf

A művész sajátos képalkotó eszköze, a harmonográf leírásához idézzük a művészt magát: „A harmonogram kifejezés hagyományosan a műszaki-tudományos életben terjedt el. Azokat az ábrákat nevezzük így, amelyek az elvégzendő művelet kezdő és befejező időpontjai egyetlen képben jelennek meg. Ide sorolhatóak azok a diagramok, amelyek egyik tengelye időtengely, például a lázgörbe, de harmonogram az iskolai órarend is. Grafikai munkásságomban gyakran alkalmazok olyan eszközöket, amelyek segítségével több időpillanat jeleníthető meg egyetlen „ábrán” illetve esetünkben grafikán. A harmonogram kifejezésre 1996-ban találtam rá Kassán, a Vldaimír Beskid művészettörténész kurátor által szervezett „Laboratórium III. Košice 1996” című szimpózium alkalmával. (...) Ez [a harmonográf] egy számítógépre írt program, amely imitálja a nem centrális perspektíva alapján működő képalkotó berendezések leképezési módszerét. Ilyenek például a réskamera, a célfotó berendezés, fénymásoló, táblamásoló, telefax.”

A harmonográf a középső teremben kapna helyet, és két monitorfal fogná közre. A harmonográfot a néző hozhatja működésbe egy kapcsológomb lenyomásával. A kamera elindulását követően a néző saját mozgásának

időben megjelenő tükörképét láthatja a baloldali monitoron. A géppel közösen létrehozott harmonogram; ezután átkerül a jobboldali monitorra, majd fizképes egységenként archiválódik és megjelenik a monitorfal soron következő képernyőjén. Idővel a harmonogramok elhagyják a pavilon terét és folyamatosan feltöltődnek a projekt honlapjára, ahonnan bármikor újra előhívhatók, letölthetők, elküldhetők. A nézőnek a készülés pontos idejét kell megjegyezni, mert az időpont alapján tudja majd visszakeresni a saját harmonogramját.

A videótilusz

A videótilusz elnevezés a logaritmikus spirálok családjába tartozó Nautilus kagyló nevéből képzett költői elnevezés, mely az installációban létrejövő film rendezőelvére utal. A művész egy különleges téri szituációt teremt, mely által a természetben oly gyakran előforduló logaritmikus spirál a néző szeme láttára jön létre.

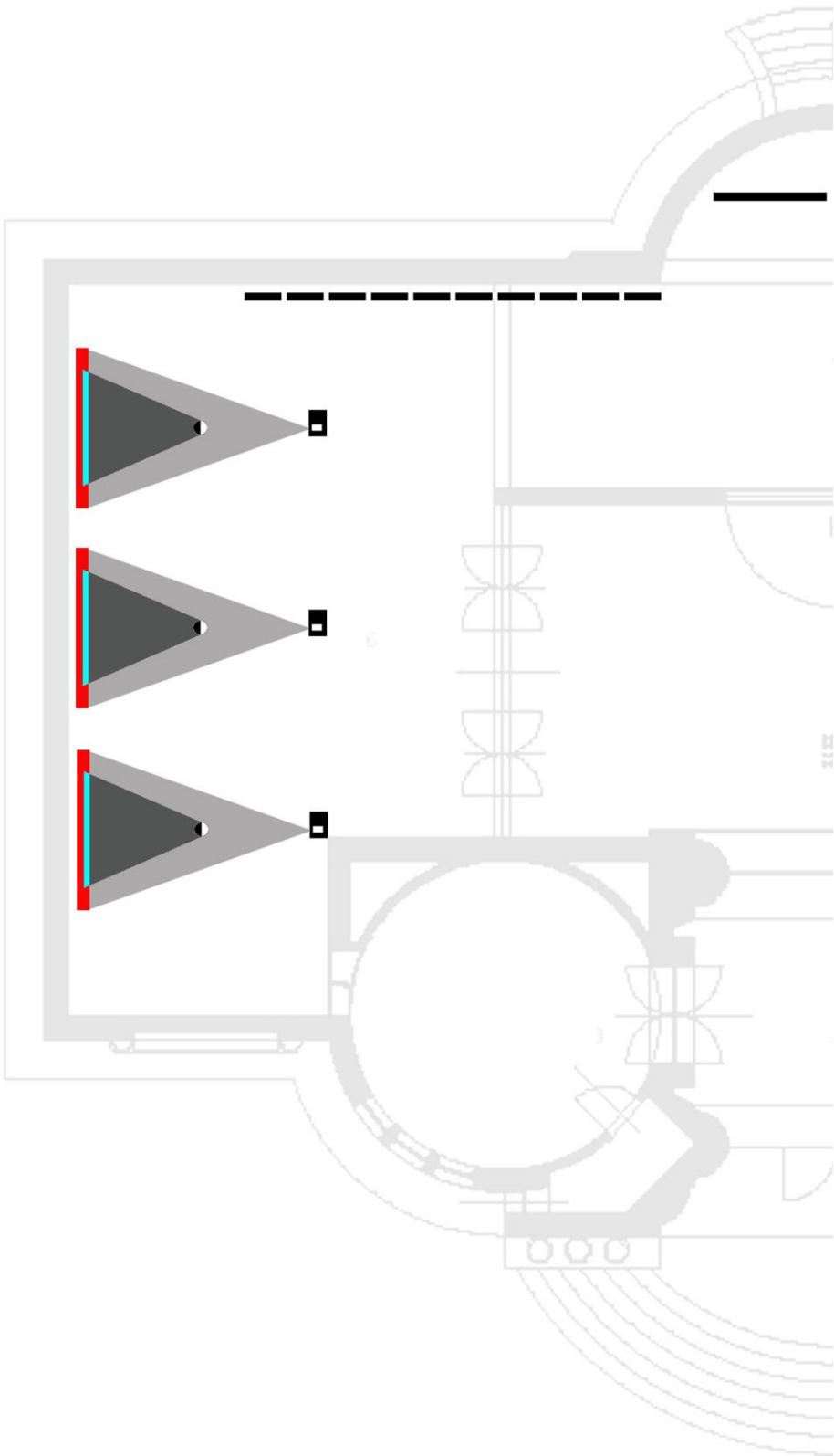
A művész maga így írja le a videótiluszait: „Csendéletek. Álló filmek olyan használati tárgyakról, kézi szerszámokról, melyek a legutóbbi időkig mindennapjaink nélkülözhetetlen részei voltak, de mára a feledés határmezsgyéjére szorultak. Némelyiket még van, aki felismeri, de a legtöbbre már az idősebb emberek közül is csak kevesen ismernek rá. Ezek a tárgyak egy különleges szituációba kerülnek. A vízszintes képsíkon elhelyezett tárgyak mögötti függőleges képsík egy monitor, melyet kamera néz. A monitorral szembe állított kamera úgy viselkedik, mintha két tükröt fordítanánk egymás felé. Egyre kisebb, a végtelenbe tűnő képsorozat alakul ki. Amikor ebbe a helyzetbe egy tárgy kerül, a kamera meglátja, és a monitorra rajzolja azt, majd a valódi tárgy és annak első képe jelenik meg a monitoron. Ezeket érzékelve a kamera immár három képet rajzol a síkra és a folyamat itt nem ér véget, a képek sorozata egyre kisebb és kisebb méretben örökkön örökké egymásra rajzolódik, így jön létre az álló film. Ha kamera tengelye nem merőleges a kép síkjára, akkor a tükörképek csigavonal mentén rendeződnek. A távoli múltból felbukkanó megkövesedett maradványok és a szemünk előtt készülő jövő egyaránt talány számunkra.”

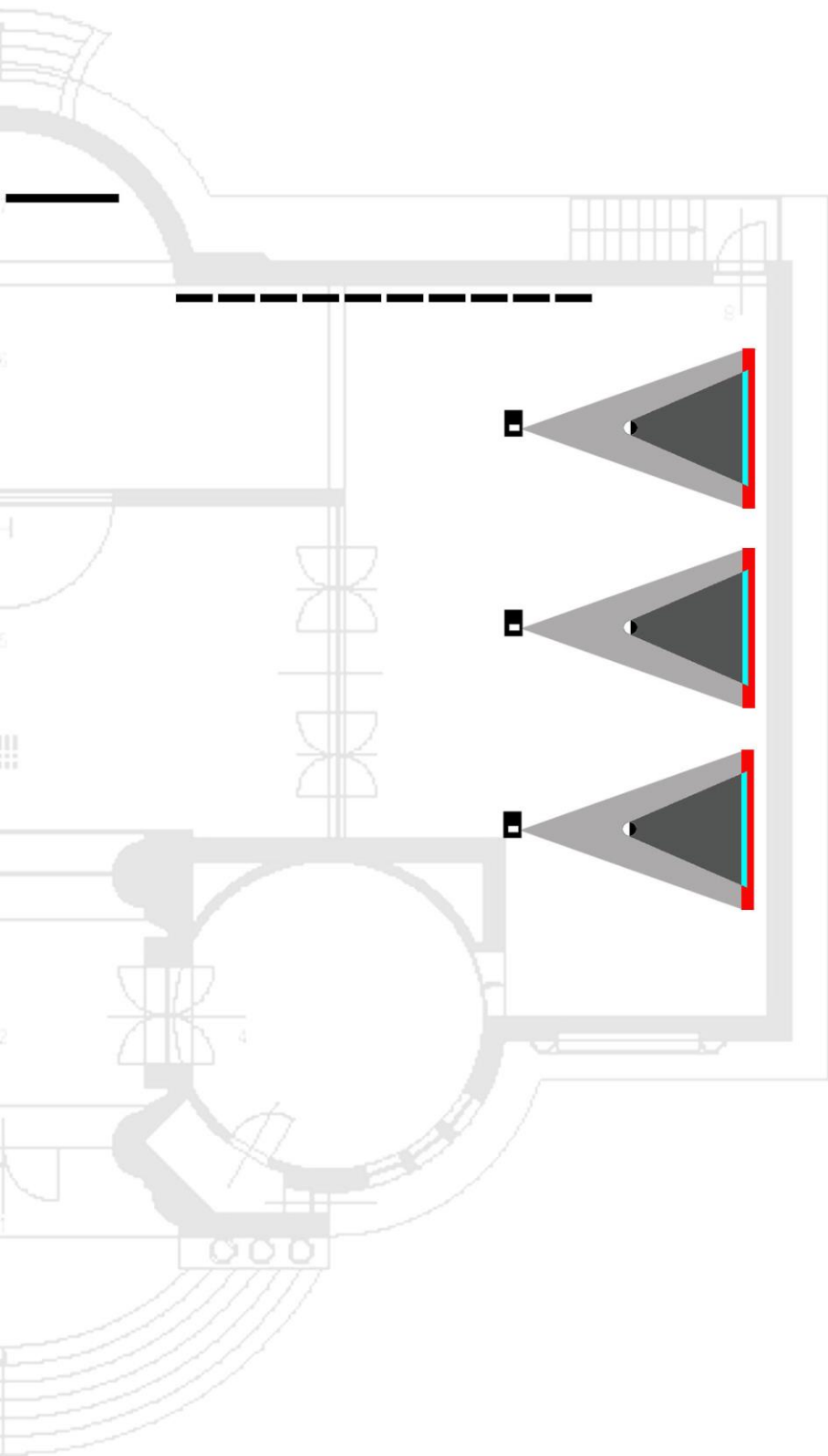
A videótilusz installációk a bal oldali és a jobb oldali teremben (3-3) állnának. Az egyes installációk azonos téri helyzeteket teremtenek, de a különböző tárgyak, a különböző rávetített képek és a néző „beavatkozásai” nyomán különböző látványok születnek. A rávetített filmfelvételek között részben archív, részben mai (a biennále ideje alatt készülő) velencei felvételek is megjelenének. Az installáció részei: a posztamensre helyezett használati tárgy (írógép, telefon, pénztárgép, számológép, fejes vonalzó, körző) és a fent leírt módon elrendezett kamerákból és egy projektorból álló installáció. A vetítés a falra történik, a vetített felület mérete kb. 1,5 x 2 m.

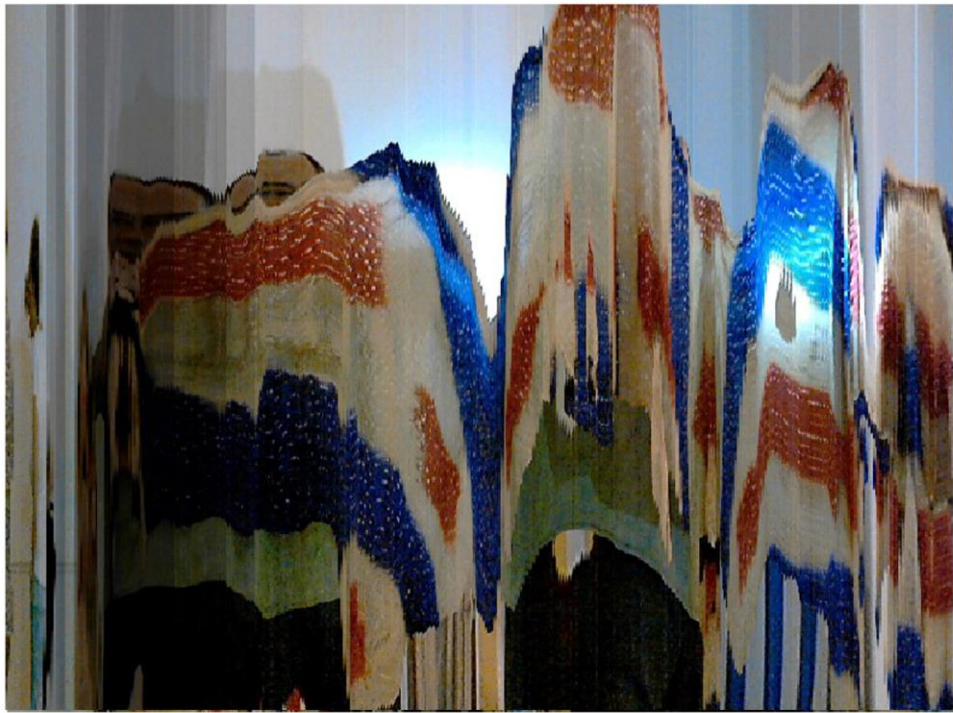
A két kör alakú terem közepére egy-egy nyomtatott grafikákból készült térinstalláció kerülne, egyik harmonogramokból, másik videostiluszokból állna.

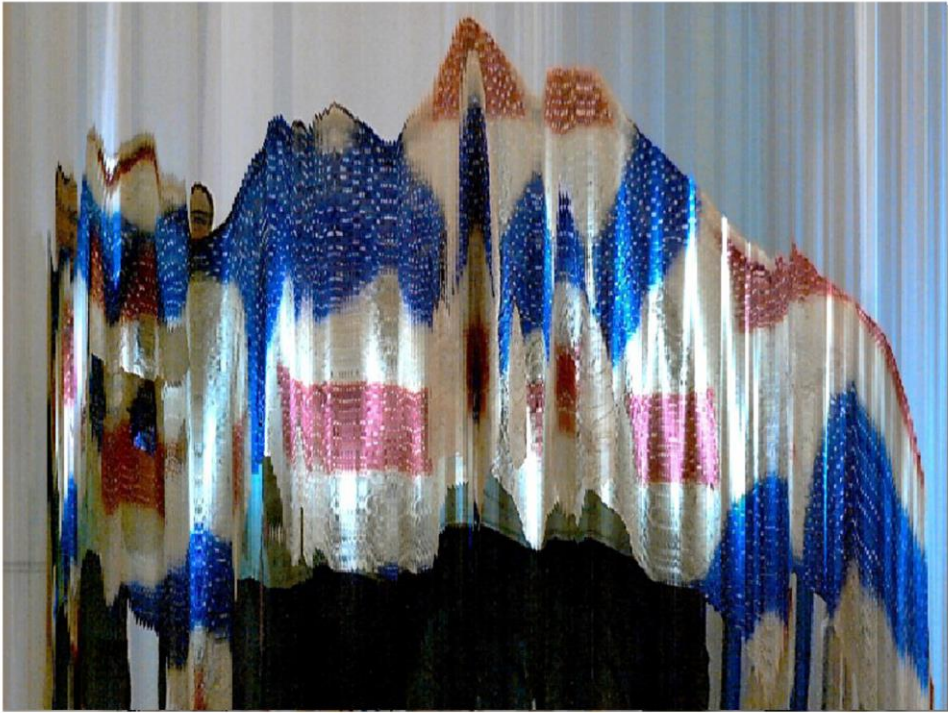
A művész mindkét munkája jelenleg a műcsarnoki kiállításán látható, a Velencébe tervezett installációk működési elve ezekkel megegyezik, elrendezése és látványa azoktól kisebb-nagyobb mértékben eltérne a tér sajátosságaira komponálva.

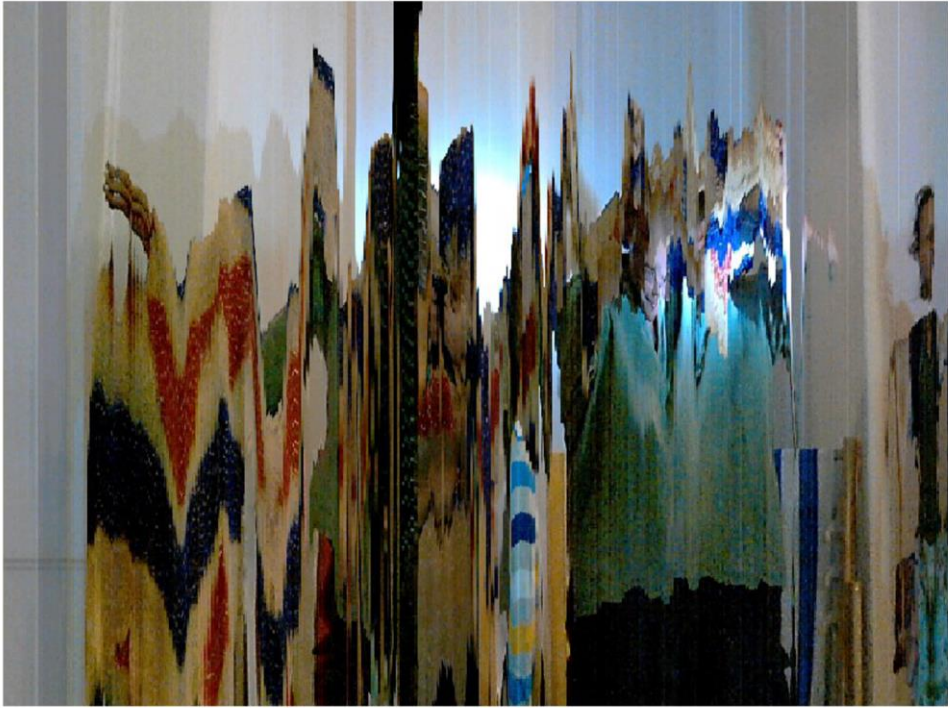
Lévay Jenő Velencébe tervezett kiállítása gondolatilag is jól illeszkedik az 56. biennále tematikájába; *All the World's Future (A világok jövője)*, sőt a főkurátor, Okwui Enwezor egyik központi kiállításának programjához – a *Liveness: On epic duration (Vitalitás: az epikus időtartamról)* – közvetlenül is kapcsolódik. Lévay videótiluszaiban az idő véges és végtelen mivolta egyként megjelenik, hiszen a csigavonal mentén rendeződő tükörképek a végtelenben érnek „véget”, de érzékeinkkel és szavainkkal csak végességüket vagyunk képesek megragadni.





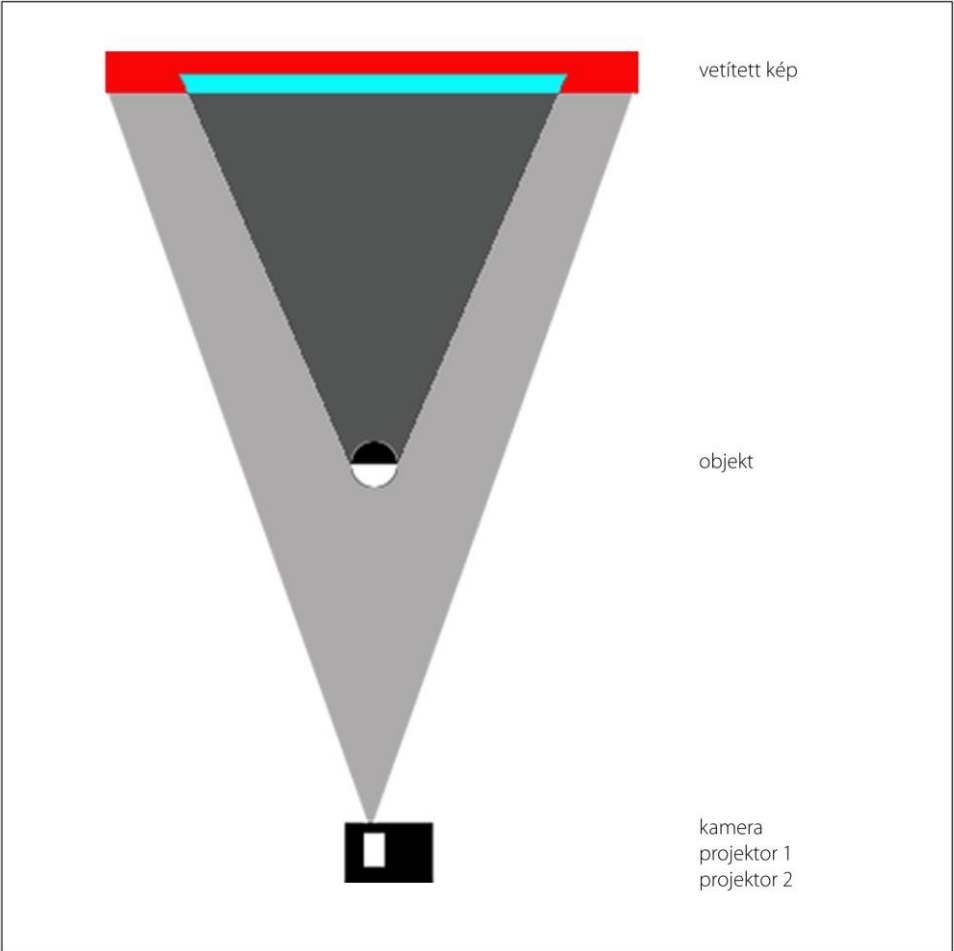




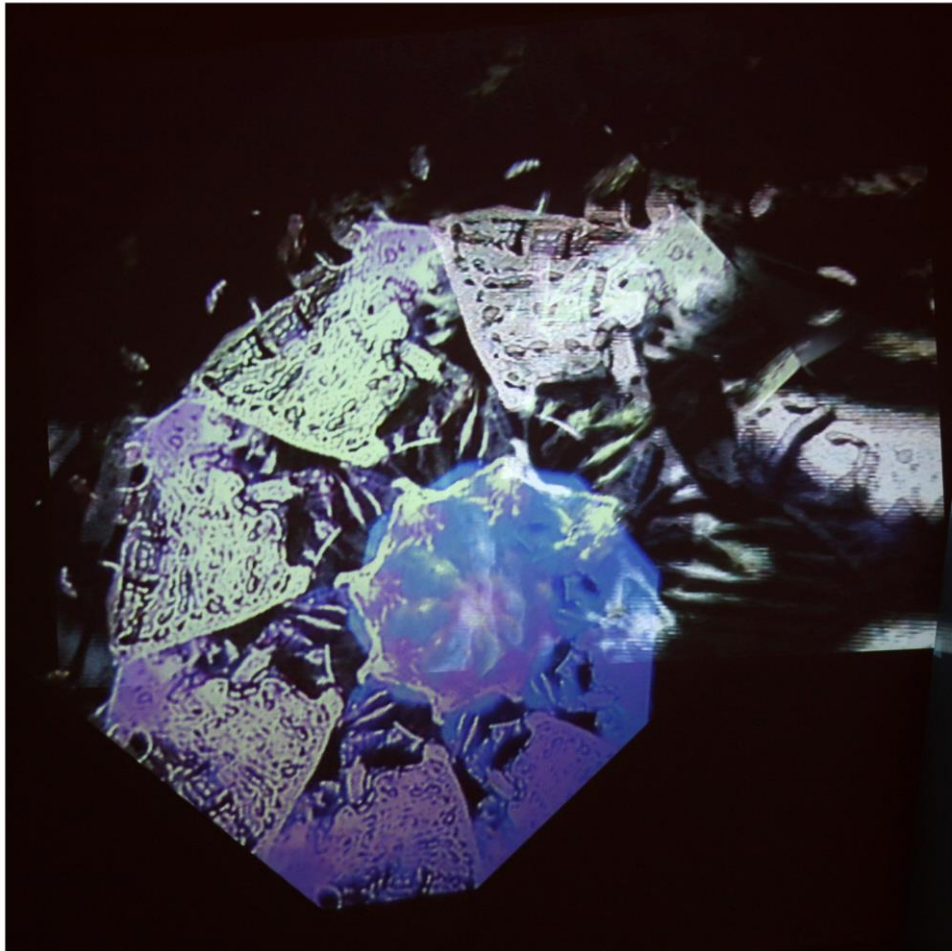




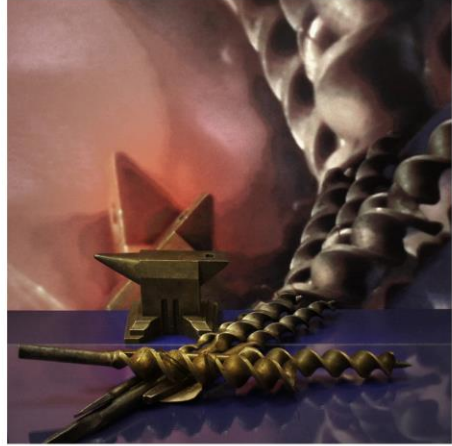
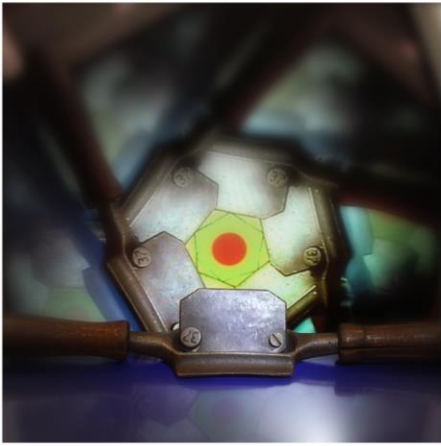
Harmonogramok

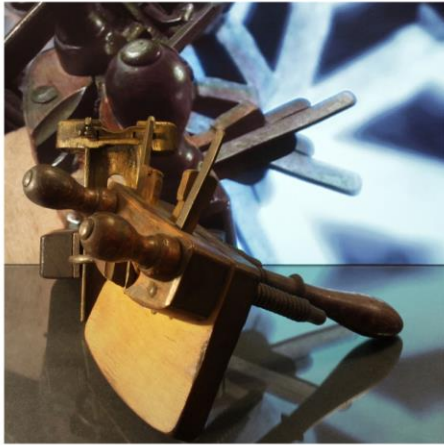


Videótilusz

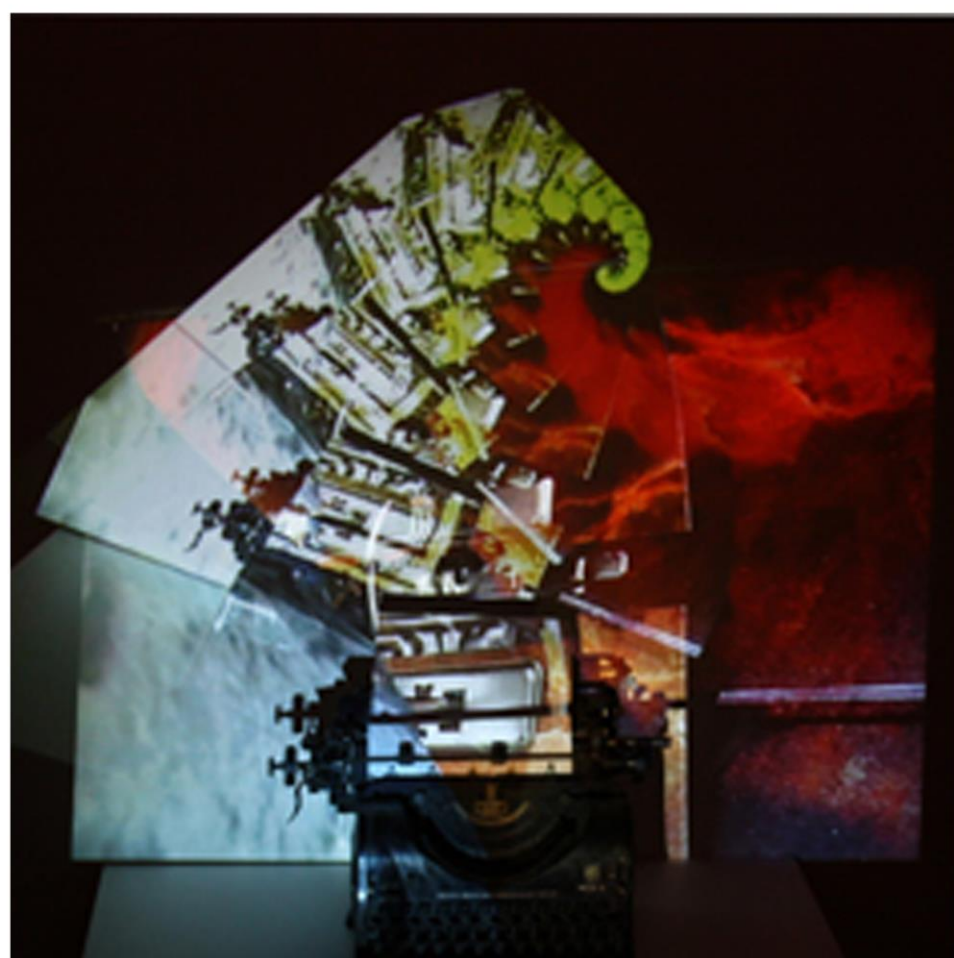


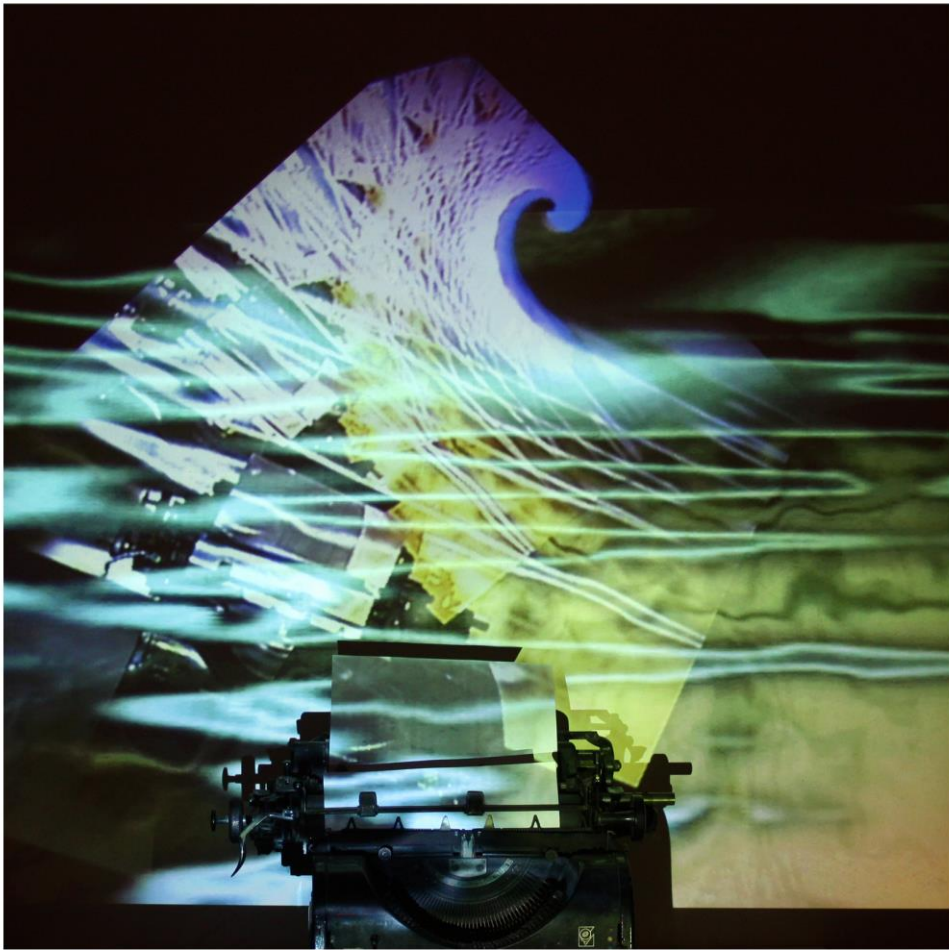
Videótilusz





Videótilus





A katalógus paraméterei

belívek: 120 grammos matt műnyomó papírra nyomott 4+4 szín

füles borító: 350 grammos matt műnyomópapír 4+4 szín

mérete: 22,5 x 22,5 cm

belívek száma: 60

kötészet: fűzött, ragasztott

1000 példány

A katalógus magyar, olasz és angol nyelvű

Tartalom

Bevezető tanulmány

Reprodukciók

Lévay Jenő életrajza, adatok, bibliográfia

A sajtó számára a katalógus digitális formában (cd vagy pendrive) is elérhető lenne, illetve letölthető egy megadott password szerint a sajtó regisztrált képviselői számára.

A leporello paraméterei

4 oldalas, francia méret, 4+4 szín, 140 grammos matt műnyomó papíron

rövid ismertető szöveg három nyelven (magyar, olasz , angol) a kiállítás képeivel

nyelvenként 300-500-500 példányban, összesen 900 példány (ingyenes)

Ütemterv

Előkészületek, építés

Budapesti helyszínen

Határidők

A kiállítás koncepciójának kidolgozása	január 30.
A kiállítás részletes tervének elkészítése	február 10.
A katalógus tanulmányának megírása, lefordítása	február 15.
A katalógus megszerkesztésének befejezése	február 20.
A katalógus, leporello kész terve	március 10.
A katalógus, leporello nyomdai munkálatai	április 10.

Velencei helyszínen

A pavilon helyszíni szemléje, bejárás	január közepe
A szükséges anyagok kiszállítása	április közepén
A kiállítás megépítése (8-10 nap)	április végén
A katalógus, leporelló kiszállítása	április végén
Sajtótájékoztató itthon	április végén
Sajtótájékoztató Velencében	május 6-7-8.
Megnyitó (Magyar Pavilon)	május 7.

Bontás Velencében

Zárást követően	november 23-25.
Szállítás	november 26 v. 27

Szakmai beszámoló, előadások Budapesten, megfelelő érdeklődés esetén kiállítások vidéki múzeumokban

Költségvetési terv adatlapja

Költség jogcímek	Tervezett összes költség
1. A projekt alkotóinak honoráriumai	
1/a. Kiállító művész	800.000
1/b. Kurátor	800.000
2. Az installációk anyagköltsége	
2/a. Nagy értékű technikai eszközök (7 db kamera, 7 db állvány, 12 db projektor, 2 db nagyméretű monitor, 20 db kisméretű monitor, 6 db médialejátszó, 20 db számítógép)	6.500.000
2/b. A kör alakú 2 terem képeinek nyomtatási költsége	1.600.000
3/b. 6 db posztamens a tárgyaknak, 12 speciális posztamens a projektoroknak, egyéb anyagok (+ csavarok, tiplik, drót, egyebek)	800.000
3/a. A kiállítás építése és bontása (2 fő munkadíja, kiutazása, szállása)	1.600.000
3/b. Gipszkarton falak építése az üvegajtóknál 150 m ² (7.000/m ²)	1.050.000
3/c. 6 fehér „ablak” festése a szürke falra	120.000
4/a. A katalógus, leporello, matrica	1.500.000
4/b. cd vagy pendrive	500.000

4/c. A fotózás, filmezés költsége (filmfelvételek a videostiluszokhoz, illetve a kiállítás feldolgozása, bemutatása a honlap számára)	1.000.000
4/b. A grafikus honorárium (katalógus, leporello, honlap megtervezése)	600.000
4/c. Az informatikus honorárium	500.000
5. A művész és a kurátor kiutazása, ellátmánya és szállása (2 fő, 4 alkalommal; bejárás – 3 nap, megnyitó – 5 nap, filmezés – 5 nap, bontás – 3 nap)	2.100.000
6. A kiállítás dokumentációja (fotó, videó)	500.000
Költségek összesen	19. 970.000

NAGY T. KATALIN

Budapesten születtem 1958. május 6-án. 1976–1981 között az Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Karán tanultam, művészettörténet–angol szakon. 1981–1994 között a Magyar Nemzeti Galériában dolgoztam muzeológusként, a Jelenkori Gyűjteményben. 1988–1992 Magyar Színház- és Filmművészeti Főiskolán művészettörténetet oktattam. 1994–2000 között a Duna Televízió képzőművészeti főszerkesztőjeként MŰ-TEREM-TÉS címmel havi művészeti folyóiratot szerkesztettem és rendeztem. 2000–2002 között az Ernst Múzeum részeként működő Dorottya Galéria kiállításait szerveztem és rendeztem. Számos kiállításnak voltam a kurátora itthon és külföldön. 2006 óta az Eszterházy Károly Főiskola, Vizuális Művészeti Tanszékén oktatok művészettörténetet. 2007-ben az Antal-Lusztig-gyűjtemény vezető kurátoraként a debreceni MODEM-ben dolgoztam.

KIÁLLÍTÁSOK (VÁLOGATÁS)

1983 Kígyós Sándor kiállítás (kurátor), Magyar Nemzeti Galéria
1984 Kondor Béla életmű-kiállítás rendezése Bolgár Kálmánnal közösen, Magyar Nemzeti Galéria, 1984
1985-86 Kondor Béla-kiállítások rendezése itthon és külföldön (Szombathely, Varsó, Szabadka, Belgrád, Prága)
1986 Kós Károly-kiállítás (kurátor), Cifra Palota, Kecskemét
1987 A szürrealizmus Magyarországon (kurátor), Punkaharju, Finnország
1988 Torzó (rendezés), Miskolci Galéria, Miskolc
Kondor Béla állandó kiállítás (kurátor), Miskolci Galéria, Miskolc
2000 XX. Miskolci Grafikai Biennále (kurátor), Miskolci Galéria, Miskolc
2000–2002 A Dorottya Galéria kiállításainak kurátora
Kalapok és cipellők, A raku, Tól-ig, Csokonai: Dorottya, Válogatás a XX. Miskolci Grafikai Biennále anyagából (Moszkvában is), Ékszer, Karácsonyi kiállítások, Almásy Aladár, Baksai József, Martial Cherrier, Gaál József, Gábor Magda (Szófiában is), Gerber Pál, Jovián György, Korodi János, Kovács Péter, Lévai Nóra, Oláh Jolán, Siflis András, Szurcsik József, Ujházi Péter (Szófiában is), Vattay Elemér gyűjteménye, Zsemlye Ildikó
2003 Kondor Béla kiállítása (kurátor), A Tihanyi Apátság Galériája, Tihany
2004 Két csoportos kiállítás szervezése és rendezése Bulgáriában, Szófiában, a magyar kulturális napok keretében [Fürdő-projekt az egykori Törökfürdőben: Csontó Lajos, Huszár Andrea, Lovas Ilona és Zsemlye Ildikó], Kortárs festészeti kiállítás az Idegen Művészetek Múzeumában 36 magyar művész részvételével
2005 Gaál József és Lugossy Mária kiállítása. Magyar napok az Európai Unió Kulturális Fővárosában, az írországi Corkban [rendezés, angol nyelvű katalógus-előszó]
2005 Vattay Elemér gyűjteménye (kurátor), A Tihanyi Apátság Galériája, Tihany
2006 Zsemlye Ildikó (kurátor), Magyar Intézet, Helsinki, Tallinn

UP 66 projekt, Ujházi Péter festőművész retrospektív kiállítása öt budapesti galériában (sajtóvisszhang: Élet és Irodalom, Népszabadság, Fehérvári Hírlap, Műgyűjtő, Új Művészet, Balkon, Kultúrház MTV 1)
2007 Gaál József (kurátor), (kurátor), Városi Múzeum, Rovaniemi, Magyar Intézet, Helsinki
2007 Testbeszéd, Válogatás az Antal-Lusztig-gyűjtemény anyagából Minden, Tóth Menyhért művei az Antal-Lusztig-gyűjteményben
Ami marad, Baglyas Erika installációja az Átjáróban
MODEM, Debrecen
2007 Nyomkereső, Pintér Sonja Galéria, Budapest
2008 Fazonigazítás, független projekt – közel negyven művész meghívásával a Nagyházi Galéria által felajánlott hamisítványok, másolatok, giccsművek átalakítása – vándorkiállítás (VAM Desin Center, Budapest, Kecskeméti Kerámiastúdió, Kecskemét, Dobó István Múzeum, Eger, Herman Ottó Múzeum, Miskolc, Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely, Templom Galéria, Komárno)
2008 Virya, (Bukta Imre, Gálhidy Péter, Konkoly Gyula, Nagy Csaba, Ujházi Péter és Varga Éva kiállítása) Pintér Sonja Galéria, Budapest
2008 Szájról szájra, Válogatás az Antal-Lusztig-gyűjteményből, Collegium Hungaricum, Bécs
2013 Gyűjteni művészet, Kápolnatárlat, Balatonboglár

PUBLIKÁCIÓK (válogatás)

Kondor Béla [oeuvre-katalógus szerkesztése, életmű-kiállítás rendezése Bolgár Kálmánnal közösen], Magyar Nemzeti Galéria, 1984
Kós Károly-kiállítás, Cifra Palota, Kecskemét
A szürrealizmus Magyarországon kiállítás [katalógus-tanulmány], Punkaharju, Finnország, 1987
Torzó [katalógus-előszó, szerkesztés], Miskolci Galéria, Miskolc
Kondor Béla állandó kiállítás [tanulmány], Miskolci Galéria, Miskolc
Beszélgetés Jakobovits Márta keramikumművésszel, *Magyar Iparművészet*, 2001/3.
Változatok az ikonra [katalógus-előszó, szerkesztés], Hegyvidéki Kortárs Galéria, Budapest, 2001
„...a jobb képeken teljesen ott kell, hogy legyenek”, Beszélgetés Ujházi Péter festőművésszel, *Magyar Szemle*, 2001/5-6. 146-156.
Jermakov Katalin, Egri Zoltán, Kaintz Regina, Holló István, Kecskés Orsolya, Kuhár Róbert, Stomfai Krisztina, Tóth Zoltán ékszertervezők (katalógus-előszó), Budapest, 2002
„abszolútnak és öröknek”, Kondor Béla 37 rézkarca, Hanga Kiadó, Budapest, 2003
Víz, föld, fű, moha [Zsemlye Ildikó kiállítása], *Élet és Irodalom*, 2003. május 23.
Zsemlye Ildikó útjai, *Lettre Internationale*, 2003. nyár
Varga Leon Gábor [katalógus-szerkesztés], Bartók 32 Galéria, Budapest, 2004
Gaál József és Kopasz Tamás párbeszéde, *Új Művészet*, 2004/ 2.
Rajzos szobrok és szobrászrajzok, Gábor Magda rajzairól, *Élet és Irodalom*, 2004. augusztus 13.

Kondor Béla: Dürer-sorozat (három lap) in: A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei, 303-306., 182. számmal, Budapest, 2004

Lugossy Mária [katalógus-tanulmány, szerkesztés], Cork [magyar kiállítás az Európai Unió Kulturális Fővárosában], 2005

Gaál József [katalógus-tanulmány, szerkesztés], Cork [magyar kiállítás az Európai Unió Kulturális Fővárosában], 2005

Álomban létező II. [Gaál József kiállítása a Godot Galériában], MAktár, 2005/2. 20.

Sheela-na-Gig és Marszüasz [Gaál József kiállítása], *Élet és Irodalom*, 2005. március 4.

Ki a palackból, Lugossy Mária és Gaál József Írországból, *Új Művészet*, 2005/3. 30-31.

Balás Eszter katalógus [szerkesztés], Ernst Múzeum, Budapest, 2005

Csíkszentmihályi Róbert [szerkesztés], Szentendre, 2005 [monográfia]

Menny és pokol színjátéka, Ujházi Péter kiállítása, *Új Művészet*, 2005/7.

Szurcsik József [katalógus-tanulmány], Godot Galéria, Budapest, 2005

II. Acélszobrászati Szimpozium, [katalógus-előszó], Kecskemét, 2005

„Napi gond a kép...”, Ujházi Péter festőművésszel beszélget N.T.K., *Balkon*, 2006/7-8. 4-9.

Gáti Gábor [katalógus-tanulmány], Budapest Galéria, 2007. július

Jézus piktográfiája, *Új Művészet*, 2008/4.

Szájról szájra. Válogatás az Antal-Lusztig-gyűjteményből, [katalógus-tanulmány], Collegium Hungaricum, Bécs 2008

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

1984 A Szocialista Kultúráért [Kondor Béla oeuvre-katalógusért és életmű-kiállításért]

1998 A Magyar Művészeti Akadémia díja [Piktorok városa – Nagybánya című filmért]

2000 A Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztje [A MŰ-TEREM-TÉS című televíziós folyóirat szerkesztéséért és rendezéséért]

2006 Németh Lajos-díj [a kortárs magyar művészet területén végzett munkáért]

Lévay Jenő

grafikusművész, performer, képzőművész

1954. március 5-én született Budapesten. Diplomáját az egri Tanárképző Főiskolán szerezte 1978-ban.

1981-től évente egy-két alkalommal rendszeresen jelentkeznek egyéni kiállításokkal, részt vesz a jelentősebb hazai és külföldi csoportos bemutatkozásokon, biennálékon, triennálékon (pl. Miskolc, Győr, Maastrich, Krakkó). A Xertox csoporttal a kilencvenes évek közepéig több mint 100 alkalommal szerepeltek - *Dolgos meditációk* című sorozatukkal - Magyarországon, valamint Párizsban, Brüsszelben és Bergamóban. Munkáik Tokiótól New Yorkig számos kiállításra eljutottak.

Munkái vannak több közgyűjteményben (Magyar Nemzeti Galéria, Budapesti Történelmi Múzeum, Művelődési Minisztérium, Miskolci Galéria, Hermann Ottó Múzeum, Xantus János Múzeum, Békés Megyei Könyvtár, Fiala Képzőművészek Stúdiója, Országos Grafikai Műhely Vác, MissionArt Galéria, Természettudományi Múzeum).

1981-től rendszeresen foglalkozik a különböző irodai és ipari másoló berendezések, gyártási folyamatok, eljárások képzőművészeti alkalmazásának lehetőségeivel. Lévay Jenő képzőművészeti munkásságában az egyedi rajz és a sokszorosító grafika eljárásai egyformán hangsúlyt kapnak. Mindkét irányra jellemző a megtervezett helyzetek, folyamatok létrehozása, a grafika térben és időben való kiterjesztése.

Kezdeményezésére 1994-ben létrejött a Váltótér Alapítvány, melynek célja az 1927 és 1963 között működő Dunai Függetlenségi pályafennmaradt uszályrakodó épületének képzőművészeti hasznosítása. A Duna medrében elszigetelten, okafogyottan álló épületet Lévay Jenő egy képzeletbeli kulturális tőzsdepalotává lényegítette át. A Gondolatrészevény - jegyzés címmel elindított rendezvénysorozat egy éve alatt 40 alkalommal 27 különböző helyszínen mutatkozott be.

Művei (válogatás)

Kívánság sírjai (1984-), Érintések (1986-), Fénytölcsérek (1989-), Meander (1991-), Megölelt föld (1992), Strandfesztivál (1992), Házavatás (1993), Páternoszter (1993-), Váltótér (1994-), Egyszer használatos homokórák (1995-), Időmérő (1995-), Harmonogramok (1996-), Ígéretvásár (1996-), Megszemélyesített gondolatok (1996-), Repülőhíd terv (1997-), Dobajgó ceruzák (1997-), Lélekvesztő (1998-), Szomszéd fények szőttésében (1998-), Kézről kézre adott mozdulatok (1998-), Hidrofile (2000-), Tömegszerencse (2005-)

Díjak (válogatás)

2006 XXII. Nemzeti és Nemzetközi Grafikai Biennále – Operafesztivál Kht. Díja
2002 XXI. Nemzeti és Nemzetközi Grafikai Biennále – Kovács Tamás-díj
2000 Római Magyar Akadémia ösztöndíja
2000 Hungart ösztöndíj
1999 Munkácsy Mihály-díj
1998 IX. Országos Rajzbiennále, Nagydíj

1997 VÁLTÓTÉR (Transfer Point) HOUSE OF COLLABORATION Sinken Chiku
Residential Design Competition - 3. díj
1996 XVIII. Országos Grafikai Biennále – Nagydíj
1995 Különleges időmérő eszközök, Iparművészeti Múzeum
1994 Miskolci Téli Tárlat – Salgótarján Önkormányzat díja
1993 XVII. Országos Grafikai Biennále - BAZ Megye Önkormányzata díja
1992 Nemzetközi Művésztelep, Győr, alkotói díj,

Kiállítások (válogatás)

2007 Zikkurat Galéria, Budapest
2006 N&n Galéria, Budapest
2005 Intro Fesztivál, Budapest
2005 Techno-D Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
2005 Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest
2004 Táltos Klub, Budapest
2003 Collegium Hungaricum, Berlin
Budapest, Goethe Intézet, 2001,
Miskolc, Miskolci Galéria 2001,
2000 Római Magyar Akadémia könyvtára, Róma
2000 Tölgyfa Galéria, Budapest
2000 MissionArt Galéria, Budapest
1999 OSZK, Budapest
1998 Bárka Színház, Budapest
1998 Közelítés Galéria, Pécs
1998 Balassi Könyvesbolt, Budapest
1995, Duna Múzeum, Esztergom
1993 Miskolci Egyetem, Miskolc
1992 Budapest Galéria, Budapest
1991 Tűzoltó 72., Budapest
1989 Zichy-kastély, Óbuda, Budapest
1987 Stúdió Galéria, Budapest
1982 Fiatal Művészek Klubja, Budapest

Bibliográfia (válogatás)

Hajdú István: A művészet zordon helyei - Megkérdeztük Lévay Jenőt a Váltótér Alapítványról, *Beszélő*, 1994. június 23.
Gerlóczy Ferenc: Szemben az árfolyammal - Egy művészeti tőzsde terve, *HVG*, 1994. július 16.
Lévay Jenő: Váltótér, Galéria egy metafora felett, *Balkon*, 1994/7-8.
Lévay Jenő: Szigettőzsde, *Magyar Narancs*, 1994. október 20.
Ferenc Gerlóczy: Une Bourse de l' art pour l' art, *Courier International*, 1994. november 30.
Claude Kovac: Ile d' art sur le Danube, *Libération*, 1995. április 25.
Beke László-Dárdai Zsuzsa: Budapest Art Expo, *Élet és Irodalom*, 1995. április 28.
Lévay Jenő: 189. Gondolatrészevény "maszkok", *Élet és Irodalom*, 1995. június

23.

Láng Zsuzsa: Dafke a Dunán, *168 ÓRA*, 1995. július 11.

Tímár Katalin: A látogató mozgása - Az időmérés rövid története, *Magyar Narancs*, 1995. augusztus 10.

Emmanuelle Richard: Keeping art above water, *Budapest Week*, 1995. szeptember 14.

Beke László - Bak Imre: Új funkciót teremteni a művészetnek, *Balkon*, 1995/9.

Lévay Jenő: Megszemélyesített gondolatok, *Mozgó Világ*, 1995/12.

Lévay Jenő: Válogatás a 8. Gondolat-részvény jegyzés dokumentumaiból, *Árnyékkötők - co - media No. 15*. 1995.

Sinkovits Péter - Beke László: Szponzor mint ready-made, *Új Művészet*, 1996/1.

Lévay Jenő: Egyszer használatos homokórák, *Cigányfűró*, 1996. április

Lévay Jenő: Művész-részvét, *Symposion*, 1996. április

Lévay Jenő - Mújdricza Péter: Váltótér vagy nihilkatedrális? *Magyar Építőművészet*, 1996. április

Kotányi Attila: de-kon-struk-ció-dis-kusszió, *Balkon*, 1996/5.

Zwickl András: Gedankenaktien auf Inselbörse, *Neue Bildende Kunst*, 1996/5.

P. Szabó Ernő: Nyomatok, múlt és jövő között, *Új Művészet*, 1996/11.

Lévay Jenő: 69. zsoltár (69.12) Diaszpóra (és) Művészet (katalógus) 1997/3.

Kotányi Attila: Lévay Jenő kiállítására, *Balkon*, 1997/7-9.

Jacques Herzog: House of Collaboration Judge's comments, *The Japan Architect*, 1997

Jacques Herzog: House of Collaboration Judge's comments, *Új Magyar Építőművészet*, 1998/1.

Lévay Jenő: Idő mérő - I. és VII. *Árnyékkötők-co-media No. 21-22*. 1998

Lévay Jenő: Paternoster II. * WSPÓLCZESNA GRAFIKA WEGIERSKA (katalógus) 1998. április 28.

Lévay Jenő: Megszemélyesített gondolatok, XIX. Országos Grafikai Biennále Miskolc (katalógus) 1998. május 30.

Lévay Jenő: Idő mérő - VI. BEL TEMPO Inter/Media/Arte/ Ungheria (katalógus) 1998. október 10.

Lévay Jenő * Váltótér * DISPLACE (katalógus) * 1999 április 16.

Klobusovszki Péter - Páldi Livia: Displace, *Balkon*, 1999/5.

Szücs György: Hidrofile, *Új Művészet*, 2000/8.

Lévay Jenő-Gerendi Jenő: VÁLTÓTÉR - képek a Dunai Kötélpálya uszályrakodó épületéről, Dorog Város Önkormányzata, 2000. szeptember

Nyilatkozat

Alulírott Lévay Jenő grafikusművész hozzájárulok, hogy Nagy T. Katalin művészettörténész a pályázatában leírtak szerint *A jövő fossziliái* című kiállításon műveimet bemutassa az 53. Velencei Biennálén.

Budapest, 2014. december 12.

Lévay Jenő

Nyilatkozat

Alulírott Nagy T. Katalin hozzájárulok, hogy a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. az általam benyújtott pályázati anyagot, illetve a pályázat által tartalmazott személyes és egyéb adatokat kezelje, az archívumban tárolja, illetőleg azokba a zsűri tagjai megtekinthessék.

Amennyiben a pályázat megvalósításra kerül, a megbízási szerződésben foglalt feltételeket elfogadom.

Hozzájárulok, hogy a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. a beadott CD-n/DVD-n szereplő pályázati anyagot a weboldalain nyilvánossá tegye.

Budapest, 2014. december 12.

Nagy T. Katalin